

**ORGANIZACIÓN DEL CURSO:**

- **Curso de Piano**
- **Taller: Invenciones de Bach**

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN  
DEL 22 AL 28 DE JULIO DE 2025**

Nombre, apellidos y DNI.....  
Fecha de Nacimiento.....  
Nombre, apellidos y Dni (padre, madre o tutor legal).....  
.....  
Dirección.....  
Localidad.....  
Provincia.....  
Teléfono fijo.....Teléfono móvil.....  
e-mail.....  
Estudios musicales que realiza.....  
Centro donde estudia.....  
Repertorio que quiere trabajar en el curso.....  
.....

Señalar con una X la opción(es) elegida(s)

- CURSO (alumno activo)..... 450€**
- CURSO (alumno oyente)..... 100€**
- TALLER..... 80€**
- ALOJAMIENTO (PENSIÓN COMPLETA todos los días del curso)..... 325€**

**FORMA DE PAGO:**

Ingreso en el número de cuenta: ES47 21004836122200107380  
Enviar impreso de la matrícula con todos los datos cubiertos (adjuntar resguardo del pago en el banco) antes del 7 de julio de 2025 al correo electrónico de la Escuela.

- ❖ Confirmar con la organización la reserva de plaza por teléfono antes de efectuar el ingreso.  
Nº de plazas limitado (por riguroso orden de inscripción)

**MÁS INFORMACIÓN: ESCUELA DE MÚSICA ENRIQUE TRUAN**  
C/ Moros 37 1º  
CP. 33206 Gijón (Asturias)  
Teléfonos: 985344546 / 616210117  
[escuelamusicaenriquetruan@telecable.es](mailto:escuelamusicaenriquetruan@telecable.es)  
[www.escuelademusicaenriquetruan.com](http://www.escuelademusicaenriquetruan.com)

# Escuela de Música Enrique Truan



## XVII CURSOS DE VERANO

### CURSO DE PIANO

### TALLER: INVENCIONES DE BACH

**PENÉLOPE ABOLI**  
Pianista y Pedagoga

**DEL 22 AL 28  
DE JULIO 2025**

**Colaboran:**



La Nueva España

## **PENÉLOPE ABOLI ARGÜELLO**

Nacida en Mieres (Asturias) termina sus estudios superiores en el Conservatorio de Oviedo con Francisco Jaime Pantín. Se diploma en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Josep Colom y realiza un Master en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowski.

Ha recibido clases de piano de Richard Goode, David Dubal, Sequeira da Costa, Irina Zaritskaya, Mikhail Voskresenski, Deirdre O'Donoghue, Luca Chiantore, Kennedy Moretti, Antonio Baciero, Ferenc Rados, Imre Rohman.

De clave: Richard Egarr y Keneth Cooper.

De análisis: Charles Rosen, Carl Sachter, Nils Vigeland, Walter Zimmerman, Luca Chiantore, Benet Casablanca, Tristan Murail.

Ha sido becada y patrocinada por: Fundación Príncipe de Asturias, Caja de Asturias, Fundación para los Fondos Mineros, Cámara de Comercio de Gijón, Aceralia y Thyssen entre otros.

Ha ofrecido recitales de cámara y como solista en diversos ciclos y festivales en España (Jornadas Internacionales de piano "Ciudad de Oviedo" de Oviedo, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Ciclos Fundación March, Círculo de Bellas artes de Madrid, Residencia de estudiantes de Madrid, Festival Internacional de Segovia, Festival de verano Universidad Menéndez Pelayo de Santander, Festival de primavera Real Maestranza de Sevilla, entre otros).

También en Portugal, Alemania, Francia, Estados Unidos, Polinesia francesa y Sultanato de Omán.

Ha tocado como solista con la OSPA bajo la dirección de Jose Ramón Encinar y con la Orquesta del sultanato de Omán bajo la dirección de José Gómez.

También ha ofrecido conciertos como integrante de MSM Baroque Ensemble de Nueva York, bajo la dirección de Keneth Cooper y Plural Ensemble bajo la dirección de Fabián Panisello.

Ha colaborado con compositores como Walter Zimmermann, Jenny Johnson y Santiago Lanchares y con intérpretes como Aldo y David Mata, Patrín García - Barredo, Katia Aboli entre otros. Así como con músicos del ámbito experimental como Barbara Held o Fátima Miranda.

También realiza colaboraciones con teatro, cine y música experimental.

Ha grabado para Radio clásica en los estudios de Prado del Rey.

Ejerce su actividad docente desde hace 25 años. Ha sido profesora en Third Street Music School Nueva York, United Nations Music School de Nueva York y Conservatorio Superior de Salamanca. Así como profesora invitada en otros centros e instituciones españolas.

Ha participado y promovido proyectos pedagógicos de diferente índole, desde talleres para el acercamiento de la música contemporánea para niños (Asturias, Cantabria, Nueva York, Tahití) conciertos para escolares (en la Fundación March con la presentación de Tomás Marco) y escuela de escucha para amantes de la música (Madrid, Gijón).



## **CURSO DE PIANO**

Está orientado a estudiantes de CONSERVATORIO (Profesional y Superior), así como a TITULADOS (aunque podrá asistir cualquier otra persona interesada en el curso).

- **Clases del curso:** Los alumnos recibirán clases individuales de una hora en horario de mañana y tarde, se organizarán el día de la recepción. Los alumnos podrán asistir de oyentes a las clases. Las instalaciones de la Escuela de Música Enrique Truan, situada en Calle Moros 37, 1º Bj, 33206, Gijón (Asturias) estarán abiertas para el estudio de los alumnos con aulas individualizadas.

## **TALLER INVENCIÓNES DE BACH**

El taller está orientado a alumnos de Grado Elemental y Grado Profesional (aunque podrá asistir también alumnos de otras especialidades).

El taller será una aproximación a las Invencciones de Bach por varias vías:

**La primera:** como vía para entender la forma musical a partir de sus piezas básicas de construcción. En las Invencciones de Bach, se pueden ver con claridad estas piezas mínimas de construcción, como si fueran las de un mecano. Piezas a las que les podemos dar vuelta, que podemos colocar de diferentes maneras, que podemos combinar con otras piezas formando unidades más grandes, y así ir construyendo una pequeña arquitectura, o un discurso musical.

**La segunda:** como vía para entender cómo se nutre la música de tecla de la música vocal y de otros instrumentos. Se harán ejemplos y juegos cantando. En el caso de haber varios instrumentos se realizarán dúos.

**La tercera:** será la relación con la danza, o con tipos convencionales de música, afectos barrocos, etc. a los que pueden hacer referencia estas piezas. Siempre desde el trabajo del ritmo, y por tanto de la articulación y la métrica

- **Recepción de alumnos:** Martes 22 de Julio, a las 9:30h en las Instalaciones del Colegio San Vicente de Paúl Gijón, situado en la calle Caridad 6, 33202, Gijón (Asturias).
- **Concierto de alumnos:** Se realizará un Concierto de alumnos del Curso de Verano (fecha y lugar a determinar). Todos los participantes del curso recibirán un certificado de asistencia.
- **Alojamiento con pensión completa (desayuno, comida y cena):** Será en la Residencia Albergue Universitario Cimadevilla, (Plaza de la Colegiata s/n, 33201, Gijón - Asturias). Situado en el casco antiguo de Gijón con la playa de San Lorenzo y el puerto deportivo a escasos metros. Los alumnos con alojamiento entrarán el lunes 21 de julio de tarde (cena no incluida) y saldrán de las instalaciones el martes 29 de julio a mediodía.